

Bichovsky et Labrouette infernal

Case 1 : fin d'après-midi, la nuit tombe. Vue large sur un quartier chic. Au premier plan, on aperçoit l'Assemblée Nationale

Case 2 : On s'approche de la salle du parlement par le couloir et l'on perçoit de l'agitation.

Case 3 : Assemblée de parlementaires, députés, ministres, très agités. Des députés de droite et ceux de gauche (en très faible quantité !) s'insultent.

La Gauche, bulle 1 : C'est dégueulasse !

La Gauche, bulle 2 : Vous pensez qu'au profit, affameurs !!

La Gauche, bulle 3 : Salauds

La droite, bulle 1 : bande d'arriérés ! Nous sommes le futur !

La droite, bulle 2 : Vive la France ! Vive Prudhomme !

Case 4 : Le Président de l'Assemblée sur son perchoir, réclame le silence devant les députés déchaînés :

Pdt de l'Ass. : Messieurs...s'il-vous plaît ! Soyons dignes ! Silence ! SI-LENCE !! La parole est à M. Prudhomme, Ministre du Progrès et de la Robotique Ouvrière dans les Unités de Travail (le P.R.O.U.T)

Case 5 : Plan sur le premier rang où se trouvent les ministres, dont Prudhomme qui se lève, félicité par ses voisins. Poignée de main de son voisin :

Le Voisin : Allez-y mon cher Prudhomme, nous somme tous avec vous.

Case 6 : Les gens se calment et écoutent. Prudhomme est debout.

Prudhomme : Messieurs, malgré les vociférations de nos adversaires, je peux vous assurer que la Tour sera achevée à temps pour l'Exposition Intercontinentale pour le Développement industriel..

Case 7 : il fait encore plus sombre. Nous abandonnons le ministre, et retour dans la ville ; on voit un quartier populaire de la ville en partie détruit par des immeubles « modernes ». Là, ambiance steampunk qui apparaît car on voit des balayeurs-robots ou des ouvriers robots (enfin Stéphane tu vois ce que tu veux faire, mais on voit bien que les hommes sont remplacés par des robots). Pendant ce temps, le discours continue en pavé de texte

Pavé de texte: (le discours du ministre continue) Nous sommes déjà entré de plein pied dans l'ère de la modernité et de la salubrité. En accélérant le remplacement des ouvriers malades par nos hommes d'aciers...

Case 8 : quartier miteux avec des chômeurs, sdf... (contraste avec le discours)

Pavé de texte: ...nous prouvons au monde que la France est un grand pays tourné vers l'avenir et oeuvrant pour le bien-être de ses citoyens.

Case 9 : C'est la nuit. Encore d'autres quartiers populaires avec les ravages de la pauvreté, SDF, mendiants, orphelins affamés...

Pavé de texte: Oui, en vérité, il faut marquer les esprits de toutes les nations, à l'occasion de l'Exposition ... Cette tour sera le symbole de notre puissance économique et industrielle, capable d'aligner des performances technologiques sans précédent...

Case 10 : Le jour se lève sur la ville vue très large avec au fond la Tour gigantesque en construction, le brouillard créé par les usines

Pavé de texte: (le discours du ministre continue) Tous les jours, de nos usines, des milliers de pièces d'acier sortent pour être assemblés sur notre Tour

Case 11 : C'est le matin. Dans le Cabaret de l'Epi scié. Gros plan du dos d'un homme (c'est Labrouette mais sans le nommer) qui lit l'article du journal du matin qui reprend mot pour mot le discours du ministre de la veille, à savoir :

Messieurs, malgré les remous populaires, je peux vous assurer que la Tour sera achevée pour l'Exposition Intercontinentale pour le Développement industriel.. Elle sera la plus haute construction que l'homme aura jamais bâtie. Babel des temps modernes, cette œuvre magnifique sera l'acmé de notre savoir faire industriel... Oui, en vérité, il faut marquer les esprits de toutes les nations, à l'occasion de l'Exposition ... Cette tour sera le symbole de notre puissance économique et industrielle, capable d'aligner des performances technologiques sans précédent. Tous les jours, de nos usines, des milliers de pièces d'acier sortent pour être assemblés sur notre Tour par ces ouvriers des Temps nouveaux. Je puis vous assurer, au nom de la France et de son gouvernement, qu'elle deviendra, irrémédiablement liée à l'image de notre capitale, le symbole, pour nous, pour l'ensemble de nos contemporains, et, j'en témoigne, pour les générations futures, du Génie Français dans toute la majesté de ses 1000 mètres !

Case 12 : L'homme qui lit le journal (Labrouette donc), s'énerve et frappe du poing la table à laquelle il est assis. Son petit ballon de blanc sursaute. Les gens qui sont autour le regardent. On sent la crainte à son égard.

Labrouette : La chiasse !

Case 13 : Dans un marché les gens critiquent le gouvernement et la Tour :

Pavé de texte : Dans les milieux populaires, la colère gronde

Deux femmes qui discutent :

Femme N°1 à N°2 : « Non mais vous voyez ce braquemart qu'ils veulent nous planter ! C'est t'y qui z'ont le leur rabougris qui z'y rêvent à çuilà ? » [rires autour d'elles]

Femme N°2 : « gouvernement d'mon cul, oui. Nos gosses crèvent la faim pendant qui lichent du raisiné de Bordeaux ! »

Case 14 : Aux abattoirs de la Villette. On voit un robot découper une carcasse de bœuf super facilement avec ses instruments faits pour ça. Sur son torse est écrit : propriété du P.R.O.U.T

Pavé de texte : A la Villette, on tranche le lard

Un Boucher à un autre: « ...Comme j'te l'dis qui m'ont lardoc. Pour le progrès qui z'ont dits ! »

« Vise le PROUT...saloperie de lobotroc. » (il crache dessus)

Case 15 : Une rue dans un beau quartier. Sur le trottoir, un couple de riches discute :

Pavé de texte : dans les beaux quartiers, l'affaire est tout autre

L'homme à la femme : Voyez-vous, chère, cette tour, c'est le XXè siècle qui frappe à notre porte.

La femme (admirative) : Oh... Charles !

Case 16 : ils entrent dans un cabriolet conduit par un PROUT

L'homme : Et les maladies ! Pensez aux maladies mon aimée ! Nous serions enfin débarrassés des miasmes que ces gens nous amènent !

La femme (dégoûtée) : Oooh... Charles !

Case 17 : toujours dans le cabriolet

L'homme : Je..heu...écoutez moumoune, voudriez-vous que nous nous rendions dans un des ces troquets des quartiers pauvres...l'aventure ! chère, l'aventure !

La femme (excitée) : Oooh... Charles

L'homme au PROUT : A la Chapelle !

Case 18 : le cabriolet vu de dos s'éloigne, on devine avec des signes et des « mmhh » « hummh » que le couple se bécotte à donf..

L'homme : Voulez-vous voir ma tour ?

La femme : mhohh...Mmmchrles !

Case 19 : Vue large de la ville, beau soleil, les oiseaux chantent

Pavé de texte : mais comment ces amoureux peuvent-ils imaginer qu'un terrible destin les attend ?

Pavé de texte : le ministre du PROUT s'attend-il à la terrible menace qui le..heu..menace ?

Pavé de texte : dans cette ville vouée au génie, celui du mal n'est jamais loin....

Case 20 : Retour dans le quartier de l'Epi scié ; on est devant, on voit la devanture.

Case 21 : on est dedans maintenant.

Labrouette au fond , attablé avec le vicieux qui caresse son chat mort, Arasimov et Ada Wilson.

Quelques clients genre Apaches aux tables, au zinc, le patron et trois quatre clients miteux.

Case 22 : les clients au zinc discutent :

Client 1 : Y'a l'père La Rouille qui s'est fait fourailler hier soir à la Tour

Client 2 : Y s'est fait chopé par les marchands de lacet. Faut comprendre

Case 23 : mêmes personnages, la discute continue

Client 3 : Faut dire qu'il avait le goulot affectueux le père La Rouille

Client 2 (au patron) : ohé le mastroque, verse-moi une absinthe

Client 1 : Cornecul ! C'te Prudhomme et sa Tour c'est la merdure !

Case 24 : c'est la nuit, dans une ruelle pourrie, on voit le père La rouille, une bouteille à la main, seul dans la rue, ivre, il titube et chante :

Pavé de texte : Pauvre père Larouille, victime du progrès lui aussi ?

Père Larouille (il chante) : C'est Gugusse avec son violon... Qui fait danser les filles...

Case 25 : au détour d'une ruelle, il voit la tour. Plein de PROUT sont dessus en train de la construire. Il stoppe, Il est trop surpris et éberlué pour parler. Il reste coi, les yeux écarquillés

Case 26 : même endroit, il n'a pas bougé, mais il parle cette fois :

Père La Rouille (en regardant la Tour) : No de Doué de zigoune de mes deux !!

Case 26 : Il se remet en marche, s'approche de la tour, et en brandissant sa bouteille au ciel en invectivant

La rouille : *c'était chez mézigue ici ! Tu m'esgourdes Prudhomme ! chez moué !*

Case 27 : Il a maintenant le nez tout contre un pilier gigantesque qui prend place sur une ancienne maison. On le voit de dos, il a sorti sa bistouque et se met à pisser (faut bien voir le jet) :

La Rouille : *Tiens, vu qu'c'est chez moi et qu'ici y avaient mes goguenots, j'va pas m'gêner !*

La rouille (il re-chante): *C'est Gugusse avec son violon, qui fait danser les filles et les garçons ...*

Case 28 : les militaires le voient et courent vers lui en criant :

Militaires : *Hé vous, arrêtez....(coups de sifflets), écartez vous tout de suite, propriété du gouvernement ! Cessez ou nous faisons feu !*

Case 29 : Retour sur le Père qui continue de pisser sur la tour.

Père la rouille : *Nan..peux pas, laissez-moi lisbroquer tranquille, assassins !*

Case 30 : les militaires s'arrêtent et tirent sur le père La rouille qui s'écroule.

Pavé de texte : alors vraiment, on n'arrête pas le progrès !

Case 31 : Retour au zinc ave les gars qui discutent

Client 1 : *ouais, c'est comme ça ; leur Tour faut pas y toucher*

Client 2 : *et son fouignedé à Prudhomme, y en aurait pas un pour lui botter ? Ha, ha !!*

Client et patron : *Ha, ha, ha !!!*

Case 32 : à la table de Labrouette :

Labrouette (en pensée) : *te bile pas mon gars, j'y travaille, j'y travaille ...*

Case 33 et sur 4 cases (Stéphane je te laisse le choix du descriptif). On voit la Tour et les PROUT qui s'y affairent.

Pavé de texte : NON, on n'y touche pas à la Tour !

Pavé de texte : Jours et nuits, des prout sont lâchés sur la tour. Ouvriers infatigables, ces robots vont permettre de terminer la Tour dans les délais prévus par le gouvernement.

Pavé de texte : ils boulonnent, vissent, découpent la tôle sans relâche.

Pavé de texte : Oui vraiment, qui ne s'émerveille pas devant ce spectacle fascinant ?

Case 38 : dans une ruelle des abattoirs, on voit Bavette qui trucidé un bourgeois.

Pavé de texte : cette femme peut-être ?

Case 39 : elle a les fringues ensanglantés ; on voit la folie dans son visage. Elle marche dans le quartier, sa feuille à la main. On voit les équarrisseurs, les carcasses, etc... Les gens la regardent sans rien dire. Un chien la suit à cause du sang

Case 40 : Elle longe le canal de l'ourcq, le chien est derrière, elle est agacée, genre serre lez dents sans rien dire mais n'en pense pas moins.

Case 41 : D'un coup, elle se retrouve vivement, déchaînée, la feuille à la main et le chien s'enfuit

Bavette : Carre-toi le cabot ou j'te masse à la feuille !

Case 42 : Elle arrive en face de l'Epi scié, scène de rue, 1 ou 2 mecs adossés contre la devanture. Il faut te débrouiller stéphane pour que sa main gauche soit cachée. Au même moment, arrive le cabriolet des deux bourgeois vus précédemment

1 mec : salut Bavette

Bavette : 'lut...

Bavette (dans sa tête) : et ben, c'est pas bientôt !

Case 43 : dans le bar, vue générale, avec des clients attablés, au zinc, et au fond, la table de Labrouette avec son équipe. Bavette entre et dit tout haut en balançant la tête du chien sur le zinc:

Bavette : Ah ben merde alors, sers-moi un guinguet l'bougnat ! j'ai l'avaloir dans les lisses !

Case 44 : elle va s'asseoir à la table des anarchistes :

Bavette (elle salue labrouette) : patron ! Alors vot' vitriol , ça avance ?

Case 45 : Labrouette regarde le couple entrer qui se tient serré serré, un peu apeuré.

Labrouette : Tu veux qu'j't'affranchisse recta, Bavette ?

Case 46 : le couple s'approche du zinc, tout autour c'est silence et étonnement

La femme (apeurée) : Oh..Charles (toute petite voix)

L'homme : heu..mmh ;.mon ami, seriez-vous en mesure de nous servir quelque bonne absinthe ?

Le patron (comprend rien à ce qu'ils dit) : on voit des points d'interrogations au dessus de sa tête

Le patron : elle veut licher ici la gâcheuse ??

Case 47 : De sa table, Labrouette invite nos deux amis perdus à le rejoindre. La femme est complètement collée au type, elle flippe complet.

Labrouette : Chers amis, si le cœur vous en dit, accepteriez vous une absinthe de ma réserve personnelle ?

L'homme : Ah, cher monsieur, c'est avec plaisir que nous nous joignons à votre charmante compagnie !

Labrouette (au patron) : Ma réserve

Le vicieux sourit (enfin a un rictus)

Bavette dit tout bas : causent pas français ces deux là ?

Case 48 : le bougnat apporte un flacon d'absinthe (frelatée, bien sûr). Autour les autres sourient un peu car ils savent ce que ça va donner. Le vicieux regarde la femme avec envie en caressant son chat mort.

La femme : Oh Charles

L'Homme : c'est la première fois que nous nous rendons dans un tel endroit. Je vous avoue que c'est tout à fait excitant !

Case 49 : le couple boit son absinthe et aussitôt ils se sentent tout bizarre, genre hypnotisés.

Labrouette fait un signe au patron et lui dit :

Labrouette : Bougnat ! tu vois pas qu'il fait nuit ?

Case 50 : le patron manie un levier et aussitôt la table de Labrouette ainsi qu'une partie de la salle disparaît derrière le mur et est immédiatement remplacée par l'identique mais sans personne.

Case 51 : Derrière le mur, on voit des centaines de zombies en rang (Là Stéphane, libre à toi de faire une super machinerie ou réseau sous-terrain, ce que tu veux, pourquoi pas pleine page comme à la grande époque des **Strange**). Le couple est zombifié. Et là, grande tirade de Labrouette pendant que le Vieux balance le couple dans une fosse :

Labrouette (excité) : Regarde Bavette, regarde mon armée ! Ils sont tout à moi tu m'entends, tout à moi ! Bientôt je vais les lâcher sur cette Tour de mon cul et alors Prudhomme verra ma colère !

Je pense qu'on pourrait peut-être faire démarrer les mesures de sécurité en début de deuxième partie et terminer sur cette dernière case qui marque comme un commencement à l'intrigue...non ?

Fin de la première partie.